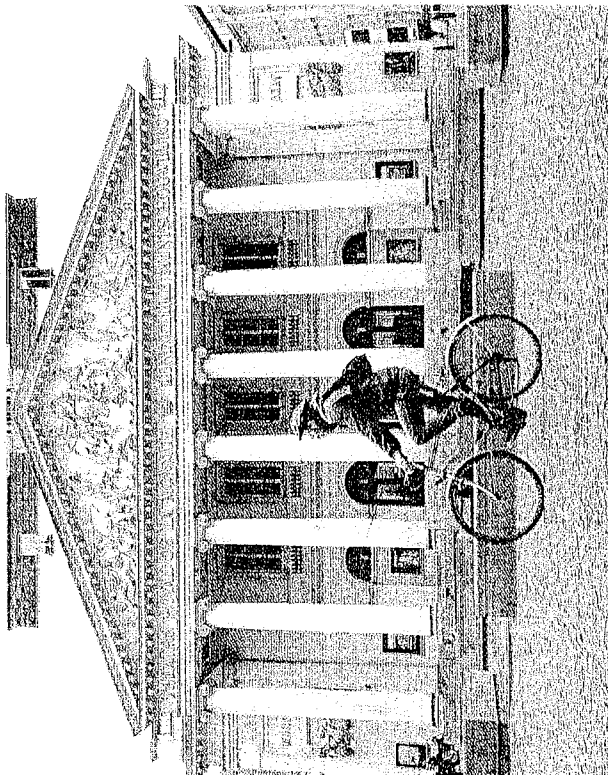


La culture à Bxl: "Un gisement à exploiter!"

↳ Draguet, Dujardin, De Caluwe aux grandes conférences catholiques.

Les grandes conférences catholiques ont réuni mardi soir, sur un même plateau, les trois directeurs des plus grandes institutions culturelles à Bruxelles: Paul Dujardin (Bozar), Peter De Caluwe (La Monnaie) et Michel Draguet (musée des Beaux-Arts). Il n'y eut ni révélation, ni frictions, mais quelques idées fortes amenées par le secrétaire perpétuel de l'Académie.

Au centre du débat, l'avenir de la culture à Bruxelles. Le trio a souligné que 60% du patrimoine culturel du pays est encore au fédéral alors que beaucoup pensent à tort que tout a été communalisé depuis 30 ans. Malgré ce patrimoine immense, l'État (fédéral ou fédéré) a un peu oublié ses trésors nationaux. Michel Draguet a raconté qu'en plongeant au cœur du musée du Cinquantenaire, qu'il dirige ad interim, il a parfois découvert "des ruines et des col-



Le théâtre de la Monnaie nommé "meilleure maison d'Opéra" d'Europe cette année.

lections que personne n'avait plus vues depuis 1930" et il a évoqué les "méandres kafkaiens, les strates mésopotamiennes" de la décision politique. Peter De Caluwe a rappelé comment, en 2008, on lui avait imposé des économies im-

Ils ont tous plaidé pour qu'il y ait une vision d'avenir, des choix, un investissement dans la culture. "un plan Mars-hall". Peter De Caluwe, dont la maison (la Monnaie) a été éeue meilleure maison d'Opéra en Europe, a plaidé pour qu'il y ait une vraie vision à long terme en culture. Michel Draguet, dont le musée Magritte connaît un grand succès, n'a pas dit autre chose en citant en exemple Vienne où tout est fait pour vanter les richesses culturelles, et cela dès l'aéroport et le métro alors qu'en Belgique il doit payer "comme une marque de parfum" s'il veut annoncer ses expos à Zaventem.

L'immense patrimoine culturel bruxellois est trop méconnu. Etre la capitale de l'Europe est un formidable atout trop peu exploité même si les artistes adorent venir à Bruxelles. Michel Draguet s'est défendu de faire du "commercial", expliquant qu'il n'était pas "indécents" de s'intéresser aussi aux aspects économiques d'un projet culturel, voire aux aspects touristiques, pour peu que ça n'empiète pas sur les aspects culturels et scientifiques.

Le trio a de grands projets. Paul Dujardin a rappelé qu'avec la Monnaie, Bozar a sollicité un emprunt de

130 millions d'euros auprès de la BEI (Banque européenne d'investissement) que le prochain gouvernement devra (ou non) cautionner (il faudra un jour rembourser!). On connaît le projet de Michel Draguet (il ne l'a pas évoqué mardi) de construire dans le parc du Cinquantenaire un nouveau musée d'Art moderne (60 millions d'euros. Et Peter De Caluwe a des projets d'agrandissement de la Monnaie.

Ils en ont appelé alors à une prise de conscience que la culture (la création, l'audace, l'innovation) peut être un outil de développement important, aussi pour l'économie et l'emploi. A côté de la recherche scientifique, le patrimoine et la culture peuvent être un vrai gisement pour notre avenir.

Un message adressé à tous, y compris les artistes et les intellectuels qu'ils voudraient voir plus décidés à promouvoir la culture à Bruxelles. Et singulièrement adressé à leurs futurs ministres de tutelle: Elio Di Rupo pour Bozar et la Monnaie et le futur ministre de la Politique scientifique pour le musée des Beaux-Arts.

Guy Duplat